

LECTOR MAL-HERIDO

SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE DE 2011

Papel a punto de, Estíbaliz Espinosa de



Estíbaliz Espinosa casi debuta en cristiano con este poemario **diabólico**: 666 ejemplares son.

Gallega y ciber-rastreada hasta cotas inenarrables, Estíbaliz estaba demorando el despliegue de su talento, que guardaba para sí o publicaba en **gallego**, lo que también es guardar.

Ahora la editorial de Almería **El gaviero** ha sonsacado a la autora estos poemas mayúsculos en este libro cuadrilátero: *Papel a punto de*.

Es un poemario **muy bueno**: y ya sabéis que, dicho esto, no habría por qué justificarse ni dar el coñazo con un argumento, que todo es bailar de arquitectura. Pero habrá que bailar.

Estíbaliz Espinosa nos ahorra en el libro, y ya es empezar bien, todo lo que sea que le agigala los días: el makeup, la compra, la **regla**, las amigas o los amigos, el envejecer, la **mujernez**, el facebook. Quiere decirse que en el poemario no hay tonterías.

En el poemario hay mucha **escritura** como materia de sí misma, y ya desde el título se nos propone la sintaxis como un ADN fiabilísimo de las cosas que nos pasan. El ser en los poemas de Espinosa es siempre un ser para el papel, desde el papel o, mayormente, desde la errata. Todo está escrito para luego ver si era así como se **salvaba** uno.

"Nos viramos al grafito. / Nos cometimos mutuamente": el plural no es de modestia sino de **eternidad**: "Somos fiambres de letras, papel sucio, tinta a punto de."

Se corta una frase como se corta una vena.

La afirmación infinita de **Eloy Tizón** ("sé que mientras estoy escribiendo no puedo morir") se instituye como filosofía a pie de página y exvoto verbal; porque la escritura se vislumbra como esa feroz **cosmología** ("Bukoski río abajo, Bernhard

río arriba") que todo lo entiende en libro y nada entiende allende sus **márgenes**, que son los límites precisos de una identidad.

8/10

Posted by Juan Labels: Estíbaliz Espinosa, Papel a punto de at 21:25