



David del Puerto. *Catedral*. Pérez Villaamil, Jenaro



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

### XVI CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA

Cinco  
compositores  
para un museo



César Viana. *La caída de Ícaro*. Gowy, Jacob Peter



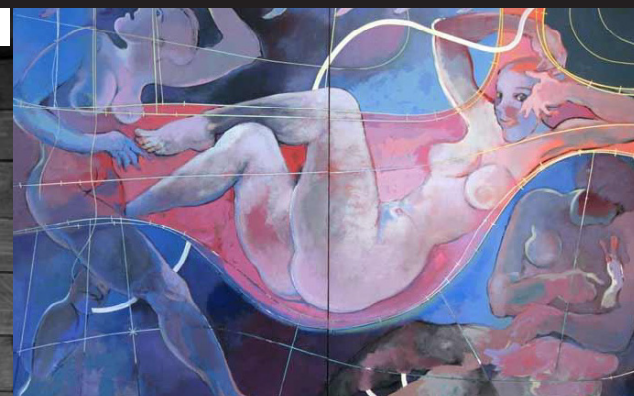
Ramón Otero Moreira. *Mariña surrealista*. Lugrís, Urbano



Hugo Gómez-Chao Porta. *Florero*. Arellano, Juan de



Israel López Estelche. *Tensión para un equilibrio*. Criado, Felipe





# XVI CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA 2017

**Organiza:** Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** 12.00 h **Entrada libre**  
ata completar a capacidade do local

**Domingo, 7 de maio**

## CINCO COMPOSITORES PARA UN MUSEO

Cinco compositores contemporáneos renden homenaxe ás obras do Museo de Belas Artes da Coruña, a través da inspiración de obras da colección permanente do museo, achegando a linguaxe da música contemporánea á pintura de diferentes estilos e construíndo espazos triviais entre cadro e música; espazos onde o que se recoñece e se nomea está a medio camiño entre a abstracción da linguaxe musical e a figuración da obra visual. Aquí a música non estaría pois simplemente describindo a pintura, senón que se presenta a si mesma como materia visual. Visualízase aquilo que non se ve, vemos o que se escoita no interior de cada cadro.

### PROGRAMA

#### Nós \*

Sobre *Mariña surrealista*.  
Urbano Lugrís González  
Poema (extracto) "De catro a catro" Manuel Antonio  
**Ramón Otero Moreira**

#### Luciérnagas

de *El jardín bajo la luna*  
**Ramón Otero Moreira**

#### Penas\*

Sobre *A caída de Ícaro*.  
Jacob Peter Gowy.  
Poema OVÍDIO,  
Metamorfoses, VIII, 231-235  
**César Viana**

#### Todo en el aire es piel

de *El tiempo menos solo*  
**Hugo Gómez – Chao Porta**

#### Tres cantos sobre tensión\*

Sobre *Tensión para un equilibrio*.  
Felipe Criado Martín.  
Textos de *La cotidiana nada* (2010), de Maritza Núñez  
**Israel López Estelche**

#### Ventar de árbores

**Ramón Otero Moreira**

#### En el atardecer\*

Sobre *Interior de catedral*.  
Jenaro Pérez Villamil.  
Poema de David del Puerto  
**David del Puerto**

#### In memoriam

*le bruit cessa...*  
**Hugo Gómez – Chao Porta**

#### In Time of Daffodils

**César Viana**

#### Vanitas vanitatum con jarrón de flores\*

Sobre *Florero* de Juan de Arellano. Poema *Estrella fugaz* de Abraham Gragera  
**Hugo Gómez – Chao Porta**

### COMPOSITORES

**David del Puerto** Compositor e guitarrista, discípulo de Francisco Guerrero e Luis de Pablo. A súa produción inclúe máis de 150 obras de todos os xéneros, entre elas cinco sinfonías, dúas óperas, un ballet, numerosos concertos con solista e un importante catálogo para guitarra. En 1993 gañou os premios Fundación Gaudeamus de Amsterdam e "O ollo crítico" de Radio Nacional de España. En 2005 outorgóuselle o Premio Nacional de Música. **César Viana** Compositor, frautista, director de orquestra e musicólogo. Recibiu encargos de institucións internacionais moi diversas e, como director ou frautista, gravou para EMI classics, BMG, Philips, RCA, Strauss, Bajja records e Resonare. A atención de César Viana vai da música medieval á contemporánea, do shakuhachi xaponés ás gaitas de pastores ou do barroco á música sefardí. Todos estes elementos teñen unha importancia fundamental na súa composición. Actualmente é profesor no Centro Superior Katarina Gurska. **Israel López Estelche** Estuda composición con David del Puerto, Luis de Pablo e recibiu clases de compositores como Cristóbal Halffter ou Michael Jarrell, entre outros. Doutorada en Musicoloxía pola Universidade de Oviedo, recibiu o Premio Novos Compositores SGAE-CNDM, OSPA XX anos ou Plural Ensemble; e traballado con agrupacións e orquestras, como a OSPA, OSCyL, Oviedo Filharmonía, Onix Ensemble, CEPROMUSIC, Plural Ensemble ou Manufaktur, entre outras. **Ramón Otero Moreira** Recibe clases de Arlene Sierra, Richard Elfyn Jones, Eduardo Soutullo e David del Puerto. Obtén o Grao de Salamanca e o Diploma de Estudos Avanzados en Musicoloxía en 2009, e o Doutorada en 2012. Escribe a Música orixinal de O Tragaluz e Gardiáns do Invernadoiro. Nos últimos anos, compaxina a docencia coa composición. **Hugo Gómez-Chao Porta** Estuda composición con David del Puerto, César Viana e Sergio Luque, de dirección de orquestra con George Pehlivanian e piano con Yuri Ananiev e Bruno Vlahek. Foi subvencionado pola Fundación Katarika Gurska. Recibiu clases de compositores como Beat Furrer e Jesús Rueda e foi asistente de composición de Fabián Panisello.

### INTÉRPRETES

**Despina Ionescu**, viola. Titulada no Conservatorio Superior de Música e Arte Plástica George Enescu Iasi de Romanía. Entre 1984 e 1996 desenvolveu a súa actividade como axuda de concertino na Orquestra do Mar Negro de Constanta. Dende 1996 é membro da Orquestra Sinfónica de Galicia. **Alejandra Díaz**, violonchelo. Premiada coa Carnegie Palmer Award da WCOM. Obtén o Bachelor Honours Degree en 2011 e o Máster of Performance en 2014 pola Guildhall School of Music & Drama de Londres. Toca xunto á London Symphony Orchestra, a OSG, a Real Filharmonía de Galicia e a OSV430. Participa en varios festivais internacionais, e baixo a batuta de importantes directores como V. Gergiev, Sir Colin Davis ou D. Harding. **Jose Manuel Dapena**, guitarra. En 2008 debutou no Carnegie Hall de Nova York e recentemente nos festivais de guitarra de Columbia, Miami, Kiev, Madeira, Mexico, Sao Paulo, Bangkok, Kirov, Túnez, Nova Delhi, Moscú e Shangai. Dende os estudos elementais do instrumento recibiu clases do guitarrista David Russell, quen influíu de xeito transcendental na súa concepción da guitarra. **Estibaliz Espinosa**, mezzosoprano. Escritora de poesía, relato curto e ensaio, compaxina a súa actividade educativa coa musical como soprano e mezzo, ademais de escribir sobre música para a OSG.

\*Obras encargo do Museo de Belas Artes da Coruña, estrea absoluta.

Agradecementos:  
DAMELUME.com e CEGA Audiovisuais

MUSEO  
DE BELAS ARTES  
DA CORUÑA